

## **Доклад на тему «Пропедевтика как творческий метод развития вокальных навыков у дошкольников»**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рад предоставить вашему вниманию доклад на тему «Пропедевтика как творческий метод развития вокальных навыков у дошкольников».

Итак, что такое пропедевтика? Давайте рассмотрим это понятие в широком смысле слова и обратимся к греческому словарю.

**Пропедевтика** (греч. Προπαιδειο – предваряю) – подготовительный, вводный курс в какую-либо науку. То есть, прежде чем приступить к изучению какой-либо дисциплины необходимо к нему подготовиться при помощи вводного курса.

Что такое пропедевтика в музыке? В нашем случае мы говорим о таком направлении как музыкальное развитие и нам необходим определённый пропедевтический период в работе с начинающими обучаться музыкальной деятельности. Для чего это нужно? Музыкальный руководитель в рамках пропедевтического периода решает в первую очередь психолого-педагогические и художественно-воспитательные проблемы, закладывая фундамент дальнейшего музыкального обучения. По сути, этот этап может трактоваться как «зона ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому), определяет основные направления и перспективы дальнейшего развития воспитанника. Проще говоря, педагог подготавливает ученика к музыкальному обучению.

Цель пропедевтического периода в музыкальном образовании дошкольника:

- активизировать интерес воспитанника к музыке
- формировать основы его художественно-образного мышления, фантазии и воображения
- развивать познавательный и творческий потенциал

Теперь давайте рассмотрим пропедевтику в более узком смысле, как творческий метод развития вокальных навыков у дошкольников.

Что бы ребенок начал петь, необходимо подготовить его голосовой аппарат к пению. Для этого я использую дыхательные упражнения, речевые игры с движениями, методику игрового распевания А.А.Евтодьевой, методику вокальной работы М.Ю.Картушиной, и методика пения по схемам движения звука Федотовой Ольги Викторовны.

Данные методики развивают интонацию и выразительное исполнение, и конечно же помогают хорошо подготовить голосовой аппарат к пению.

### **Дыхательные упражнения.**

Дыхательные упражнения в дошкольном возрасте решают следующие задачи:

1. Повышение общего жизненного тонуса ребёнка и сопротивляемости, закалённости и устойчивости его организма к заболеваниям дыхательной системы.
  2. Развитие дыхательной мускулатуры, увеличение подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшение лимфо и кровообращения в лёгких, улучшение деятельности сердечно-сосудистой системы и кровообращения.
- В структуру дыхательной гимнастики положено применение статических, динамических и специальных дыхательных упражнений.

### **Методика игрового распевания А.А.Евтодьевой.**

Данная методика создана музыкальным руководителем города Калуги Аллой Анатольевной Евтодьевой. Эта методика предполагает пение по ролям, например, распевка «Лиса и воробей», где лисички — это девочки, а воробьи мальчики. В ходе игрового распевания обращается внимание на то, что лисички поют низки голосом, а мальчики- высоким. Данные распевки имеют сюжет и веселое настроение. Играя, воспитанники развивают звуковысотный слух.

### **Методика вокальной работы М.Ю.Картушиной**

Данная методика создана Картушиной Мариной Юрьевной. Этот педагог придерживается традиционного обучения, и ею создано много разных и

полезных упражнений, дыхательных гимнастик, распевок. Так же она применяет в своей работе скороговорки.

**Речевые игры.** Данные игры помогают в первую очередь развивать дикцию и правильное произношение. На данном слайде представлена речевая игра «Ванька- комарок»

**Методика пения по схемам движения звука Федотовой Ольги Викторовны.**

Данная методика также предлагается в качестве разминки, распевки. В основе данной методики лежат сказки, по которым идет путешествие, и сказочные персонажи, которые представлены в виде карточек. Воспитаннику необходимо по схеме движения звука отобразить тот или иной персонаж, его характер. Также воспитаннику предлагается при помощи данных карточек придумать свою сказку и по схемам пропеть ее. Все распевание исполняется на звук «У», что позволяет детям сформировать естественным образом правильную вокальную позицию без всяких теоретических объяснений.

Таким образом, при помощи пропедевтики удастся подготовить голосовой аппарат к пению, развивать интонацию, чувство ритма, формировать культуру исполнения воспитанников.